

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء الحرة تمتنع مجتمعا أفضل

أنا.. وعيد ميلادي



يالي عيد ميلادي في الناس
عشر من شهر يونيو .. وأنا أحب
هذا اليوم .. ولست كالذين
يخشون ذكرى يوم مولدهم إذا
تخطوا مرحلة الشباب لأنني متفتح
بان (المر واحد والرب واحد)
والشباب لا ينشئ إذا كانت هناك
أرادة والإرادة لا نصف إلا كان
هناك إيمان ..

بقلم :
حافظ محمود

أحاول .. كما كنت أحاول .. في كل
يوم من أيام أعياد ميلادي أن أفر
إلى ما ذات والي ما هو كات لملي
أمرى يشي من غيره ..
والواقع أنني أشعر الآن بشيء
من الدهشة لما كنت أكتبه وأنا ناثرة
منذ عشرات السنين مع أدبي
البعض يحاول الآن أن يتشبه به
دون أن يعلم أنني سبقت إليه أو
دون أن يذكر ذلك ..

فأنا .. مثلا .. أول من كتب في
أدب الستيات في الحوية ..
كتب في الستيات قصة قصيرة
بنوا (سامة المراه) وجملة
من بطله هذه القصة بطله السلام
المعالم كله في الستيات .. وترجمت
هذه القصة من غيري إلى
اللاتينية ..

هذا الإحساس كان متدنا
في السابق .. حيث لم تكن هناك
أفكار مفروسة .. بل كانت هناك
الإنشابات في الخافي كانت مفروسة
سلما ..

ومن هنا .. وبعد أن أظنت
تنتج الإنشابات .. وحدث ما
حدث .. وحدثت النفوس ..
هل ستكون انتخابات ٢٧ مايو
١٩٨٤ فائحة لأبواب الأمل عند
المرحى نحو توسيع نطاق التجربة
الديمقراطية .. وهل سيملك
مجلس الشعب الجديد دورا أكثر
فعالية في حياة مصر السياسية ؟
وهل سيكون هناك توسيع وإمتداد
لنطاق المشاركة في الحكم ؟

ماذا تكتب الصحف العربية عن مصر !

زرافة محمد علي باشا



محمد علي باشا

سنة ١٨٦٦ إحدى محمد علي
باشا الملك الفرنسي شارل العاشر
زرافة .. وقد أثار وصولها إلى
فرنسا ضجة عاتلة .. للمرة الأولى
يشن الفرنسيون من مشاهدة ذلك
(الحيوان العجيب) ..

ولأنها أول زرافة تحمل بفرسا
فقد استقبلها شارل العاشر في
قصره وقدم لها حمة من أوراق
الورد رحيبا بها .. أما الملكة فقد
توجهت بالكليل من الزهور .. وقد
ظلت تلك الزرافة لعشرة طوية
(نصف الألف) في فرنسا .. في
للا شجر فقط .. وأنها أكثر من
٦٠٠٠٠٠ مواطن .. أخبرها بتناقلا
الصحف في استمرار .. أما صورها
فقد كانت في كل مكان قريبا على
الإنشابة التحف والأواني الخزفية
والمناديل وفتات المصاحف والحانات
كما كتبت عنها مقالات علمية كثيرة
والتفت فيها أفئدت مصدرة .. بل
أن بعض رسامي تلك الفترة جعل
منها موضوعه المفضل ..

باختصار .. كان قد قدم تلك
الزرافة حدة كيرا في فرنسا سنة
١٨٦٦ .. اليوم بعد مائة وثمانية
وخمسين عاما تذكى باريس
زرافتها الأولى مير موسى في
اللوحة والصور والوثائق في
متحف (فرسور) (ضاحكة)
باريس .. يستمر إلى ١٥ ثور
١٩٨٤ ..

من الإسكندرية .. إلى باريس
نفسه تلك الزرافة ابتدأت في
القاهرة .. ذات يوم علم (دوفتي)
تفضل فرنسا في تلك المدينة أن
أمرها سرديا أرسل زرافتين إلى
محمد علي باشا .. ستر (دوفتي)
والخير ولتوه طيب من شكل المرى
أن يندى ملك فرنسا شكل المرى
أحدهما فرافق إلى طيبة .. لكن
الخير سرعان ما انتشر في الوسط
الدبلوماسي في القاهرة .. فعمل به
تفضل بريطانيا الطلي الذي خرج
إلى محمد علي وتقدم إليه بالطلب
عنه .. وبعد تفكير طويل قرر الملك
المصري أن يعطي لكل بلد زرافة ..
ولكن يكون حادلا .. ليا إلى القرية
تكتات الزرافة الإجل من نصيب
فرنسا .. وقد كتب (دوفتي)
النداء رسالة إلى وزيره في باريس
بطلبه فيها بالتجنية : أصدر بفرج
شديد وأنا أخبركم بالخط أسعدت
أن زرافتنا قوية وجيدة أما زرافة

وبعد أربعين يوما من السير ..
وصلت القافلة إلى باريس حيث
كان شارل العاشر ينتظر زرافته
بنار عاتية .. كان استقبالها لها
عظيما .. فقد أمر على أن يتم ذلك
في قصره بـ (سنان كلو) وهو
محاظ بكبار وثراته تكريما لها ..
لوحات ورسائل
بتقسيم المرعى إلى ثلاثة أقسام
بحيث الأول على صور فونرارية
لرسم سخرية عن عليا في مصر
والجزائر ونعود إلى الإلئين الثاني
والثالث ثيل البلاد .. وأبرز تلك
الرسم اثنان : أحدهما يمثل
تقسيم الزرافات والاخر يصور
عملية استقبالها ..

أما القسم الثاني .. فهو يحتوي
على صور لشارل العاشر ومحمد
علي باشا والتقسيم الفرنسي في
القاهرة (دوفتي) وعلى عدد
من رساميه من الرسائل والمقاتل إلى
كتبت من رحلة الزرافة في
الإسكندرية إلى باريس .. وهو
بضم ففلا من ذلك مجموعة من
اللوحة استرحاها رساموها من
تلك الرحلة وأوجليها لوحة (حور)
(الزرافة) لجاك ديون برسكان ..
ومن الشعار التي كتبت من الزرافة
أثناء وصولها إلى فرنسا قصيدة
طوية بعنوان (ثلاث نصص)
الزرافة (نظما) (دوفتي)
على طريق (لافونتين) وهي قصيدة
البرم أجل ما قيل في حدة محمد
علي باشا ..

القسم الأخير من المرعى : يبرز
شخص الفرنسيين بزرافة شارل
العاشر .. ويتجلى ذلك في الصور
والأطياف والكواب والمراج والمطب
والمناديل المبددة التي تحمل
صورها ويبدو من خلال تلك الأشياء
أن الزرافة ظلت لفترة طوية حتمرا
تربيا أساسيا ..

أودع ما في ذلك القسم ثلاثة
أشياء أخرجت بعد وصول الزرافة
إلى فرنسا ..

كلمة حب

● عندما تم احتياط أول
مجلس تشريعي بعد الثورة ..
وفي عام ٥٧ .. أصدر
عبد الناصر توجيهاته بألصاف
الأعضاء .. وأمرهم بالانسيابات
على أساس اطم الفم لتحتي
العين .. وكانت الانسيابات
وقتها بسيطة .. تسعة فم
معارات الحراسة .. رحلة
للخارج على يدات سفير
مفتوحة .. هدانا من الفضا
الام .. وكان أخطر هذه
الانسيابات جواز الجمع بين
وظيفة الحكومة وعضوية المجلس
التشريعي .. وهي استثناء
خفيف .. ليس له مثيل في كل
أنحاء العالم الحر ..

● وتواتت الانسيابات حتى
أصبحت حقوقا .. على شكل
فروفي من بوزق القطاع العام
لا ترد .. ويذهبها الحكي
الجديد دائما !! وعلى شكل
كذا تلفون كل شهر .. وكذا
سيارة نصر .. وكذا شقة .. وكذا
إبدال .. وكذا شقة .. وكذا
من طلف .. وكذا طر استعد ..
وتواتت الانسيابات .. وشملت
كل البضائع والخدمات الموجودة
في السوق السوداء ..

وتفرقت الانسيابات إلى مكاتب
التفتيات ونقصت عمليات
الاستثمار والاستيراد والتصدير
والدخل إلى أجهزة الضارب
والشرطة وغير ذلك .. وحتى
أصبحت وفرا خطيرة .. وصلى
إلى الاستيلاء على أراضي
الدولة .. والتطهير من
الجماعة .. وتبرير القتل
● ولكن أخطر الانسيابات
في السبعينات كانت التدخل في
توزيع العملة الأمريكية ..
والوصول إلى فروفي العملة
للقطاع الخاص .. وأكرر هنا
لماذا هو كارت المصوبة
في مجلس الشعب ..

وبعد أيام يدخل المجلس صيدا
جديدا .. أو تم نهجيا
تضمن ذلك .. فبعد
أظنت الدولة أن هناك صفات
ضخمة لقيده في لوائح الحكومة
وأما جرت عمليات تصفية
واسعة .. وأن الحزب الوطني
قدم أفضل ما عنده .. وقد
سجل الشعب كل هذه الأخطاء
في دلائره .. ويريد أن يفس
تفيد هذه الوفود بتبني اللغة
ومجلس الشعب الجديد يمكنه
أن يسي أحلام الناس .. وأن
يتنقل من هذه الانسيابات ..
دفعة واحدة .. أن يعطي في
أول جلسة أنه ممنوع على أي
ممن أن يخط أي امتيالا
أستثناء .. وأن المجلس
يعمم على الناس إلى الناس
في العاملة .. وأنه سيكون
أول من يخطى السادة على
نفسه .. وأن يصدر المجلس
بيانا في مداول جلسة يتطالب
فيه الوزراء والمفكرين باحترام
القوانين .. وعدم تقديم أي
استثناء للواب .. والا يسجل
التقارير في لفظه الأطباء
والإستكسات التي يلهمها الأضمار
للزوار في بداية كل جلسة ..
رما كان ذلك صبا .. ولكنه
أقل واجبا على بركة الناس أن
الجلس الجديد من طينة جديدة
وأما يتنامى مع عصر الحضارة
التي تطم جميعا به ..

محمد الحيوان

صحافة مصر في ٧٥ عاما

٣١٠ مرصا في دمشق ينهم
ونزو واحد ..
● الأهم :
مفاعلة الدخل القومي في مصر
.. ستوات هدف الشعب
أعادة تشكيل اللجنة العليا
لتحديد الأسعار
بعد ستين تمتع شكوى
انتفاع الياء
مبنى سترا التبة يرتفع
٢٦ دورا ويتكلف نصف مليون
جنيه ..

● الأخبار
١٠٠ مليون جنيه زيادة في
الدخل القومي نتيجة استغلال
الطاقة الممتدة ..
● الاتصالات سرية بين حكام
العراق وإيران
موجة الحر تقرب إرمات فاسية
٢٦ درجة بالقاهرة - ٢١
اصيوبا بالأقاصيب بعب الحر

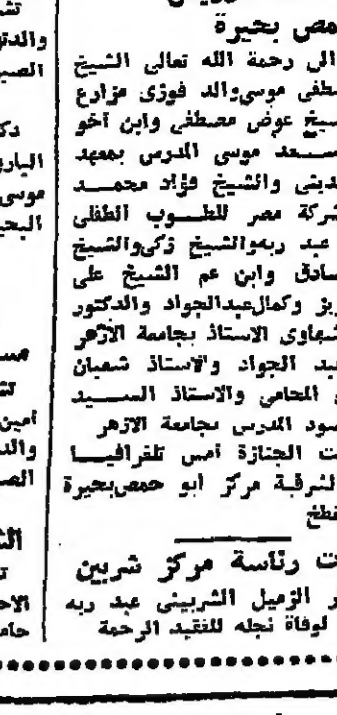
● هيو ريسيس
شباطين الجبل السحور
كيم ريكرد - كريستوفر
٢٢٢٧٤٢ - تلفون - ٢٢٢٧٤٢
● الفصا مينسوة
سبير غام - اسامد بونس
٢٢٢٧٤٢ - تلفون - ٢٢٢٧٤٢
● كعكة الهواء
كلاب الحراسية
عادل آدم - سبير روى
٢٢٢٧٤٢ - تلفون - ٢٢٢٧٤٢
● كلاب الحراسية
عادل آدم - سبير روى
٢٢٢٧٤٢ - تلفون - ٢٢٢٧٤٢
● كلاب الحراسية
عادل آدم - سبير روى
٢٢٢٧٤٢ - تلفون - ٢٢٢٧٤٢
● كلاب الحراسية
عادل آدم - سبير روى
٢٢٢٧٤٢ - تلفون - ٢٢٢٧٤٢

أين تذهب هذا المساء

قسط المسرح المسرح المنجول يقدم حاليا العرض الخاص بمسرح الفرقة إحذروا تأليف : محفوق عبد الرحمن إخراج : أبو بكر خالد	قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه	قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه	قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه
قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه	قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه	قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه	قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه
قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه	قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه	قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه	قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه
قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه	قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه	قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه	قسط المسرح المسرح المنجول يقدم قريبا على مسرح سيد درويش بالأسكندرية أولاد الألبه تأليف : محمد نبيل ستاح حجة إخراج : محمد توفيق لوجه

إعلان في هذا الباب اتصلوا بـ :
٧٤٤١٦٦ / ٧٥٤٠٢٠
تليفون :

له وانا اليه راجعون



عَلَانَاتٌ صَغِيرَةٌ

مُزَادَاتِ

وظائف خاليه

تعاليم
الشيخ
الرئيسي
ختمه
وقد
فهرس
ذو
ن -
ملا
عنه

باب و انست لتدريجهم للتعليم
ع جلال امام شيخنا ييجال

إدارة اسهراء والطاقة
شركة توزيع كهرباء
شمال الصعيد
بالاش الحرة بالنيا
٢ رقم لسنة ١٩٨٤
بشركة توزيع كهرباء شمال
النيا عن حاجتها لشغل
الاية :

رئيس قسم الشؤون التجارية
عن الفئة ٧٨ - ١٩.٨ للعمل
للمحافظة
سي سوفي
رئيس قسم الشؤون التجارية
عن الفئة ٧٨ - ١٩.٨ للعمل
للمحافظة
الدوم
رئيس قسم الزيات من
الفئة ٧٨ - ١٩.٨ بلغ توزيع
منظمة المصنف
رئيس قسم الامتلاك من

٢
وعنه

الوقت ٧٨ - ١٦٨ ربح توزيع
الأيوم - خمسة الماسحة -
شقل حلالا الوفاك الحصول
الايوسوي تجارة انة ما يمانه
في مجال العمل اذو مة لاجل
شوات او دخل فوق لايوسك
مست وكثيرا في مجال العمل
المن ١٢ سنة
روند مائة -
لعم القيات باليت ستوافه
الماسح باسم الاستلا -
ام الشئون الخيرية والافراد
الرئيسي بالتركة بانيا وتاريخ
الافراد اسوع من تاريخ
ملاان ربح بالامتداد المانة
ول هاشرة -
يقدم المامان موافقة جهتهم
الترقية متعومة متعومة
ناوي والبركات ان وجد وذلك
مالية الخرين
مالية الخظمة العسكرية او

النهائي منها
- الإقامة بحجة عمل الوقفة

لها العامل .
ننظر لطبيعة العمل فان الوقت
نحتاجا للثروة فقط .
يقتضئ ان الكليات السابق
او التي ترد بعد الكساد الحصد
اخطار المتقدمين موعود ومكان

ببند اليوم وفق التوقيع للفرق
الأول

التي في يوم الثلاثاء ٧ - ٧ -
١٩٨٤ بشاوع قرب الاقضية بجاية
دخلت من الساعة الثامنة صباحا
وما بعدها، الى قاع الامم قسم
القوية - مسجدة بلزاك الثاني
ساعة تقبل ماركة موفيسين

١٥٠٢ -	المهندسون والمطورون رقم
١٠٨٦ -	هذا النوع
١٠٨٦ -	نقل كفي الشيخ -
١٨٧	لجنة
١٩٨٢	مكتبة شمال القاهرة
	الاندية لصناع السيد محمود عبد
٦٦	ش الاثني التركية

هم الطوائف المستوفاة للأقسام
 على التواجد الخاص
 التي من قسم التفتيش العليا
 مشغولة بالمستندات التي فيها
 وذلك في موعد غايته خمسة
 يوما من تاريخ التفتيش
 في حال عدم التواجد في موعد
 التفتيش المستوفى للأقسام
 على التواجد الخاص
 التي من قسم التفتيش العليا
 مشغولة بالمستندات التي فيها
 وذلك في موعد غايته خمسة
 يوما من تاريخ التفتيش
 في حال عدم التواجد في موعد
 التفتيش المستوفى للأقسام

شركة التأمين
المصرية للإسكان وتأمين الأراضي
٥٠ شارع الأمامية

٨٥٨٢٠
 تيمارات غربية
 ناهية الغرب وإقليمه
 القرويين
 تقدم
 تقدم
 بالقرطاج
 بالقرطاج

1

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

بسم الله الرحمن الرحيم

بالتعاون مع :

المصرف الإسلامي الدولي
للاستثمار والتنمية

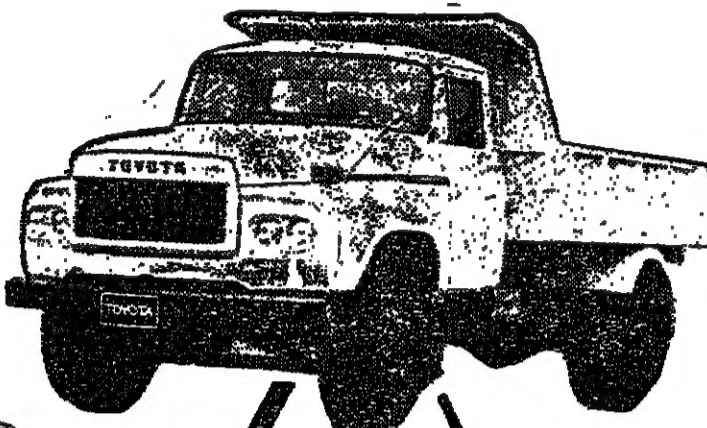
الشركة المصرية للتجارة والتوزيع
أكبر الموزعين المعتمدين لسيارات :

TOYOTA

تقدم :

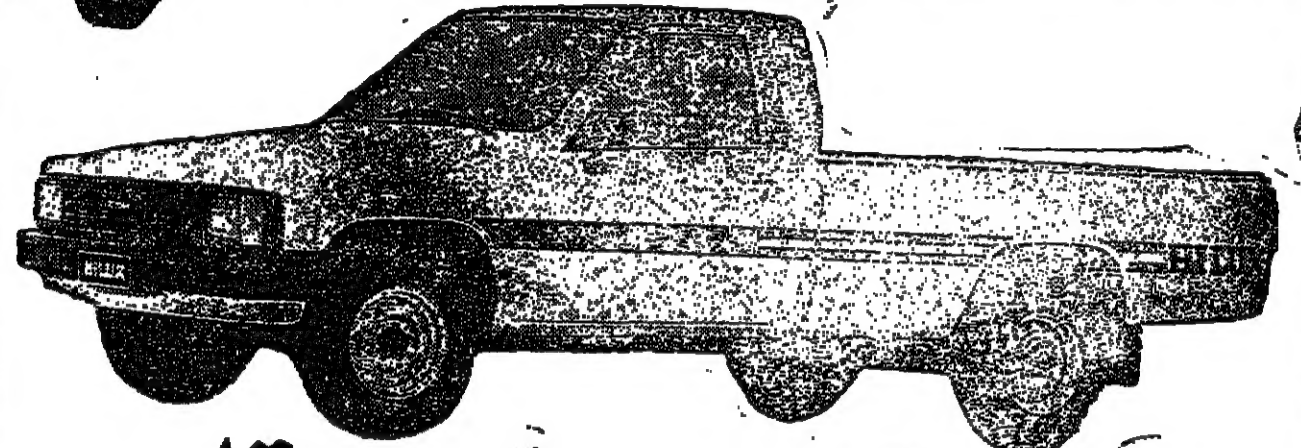
أحدث إنتاج عام ١٩٨٤

بأضخم تسهيلات في الدفع
وأشعار لا تتنافس



تويوتا

قلوب بالصدور
٥ متر مكعب
٦ سلندر ديزل
مقدم



تويوتا

هاى لويس ديزل خمسة خيطان
مقدم

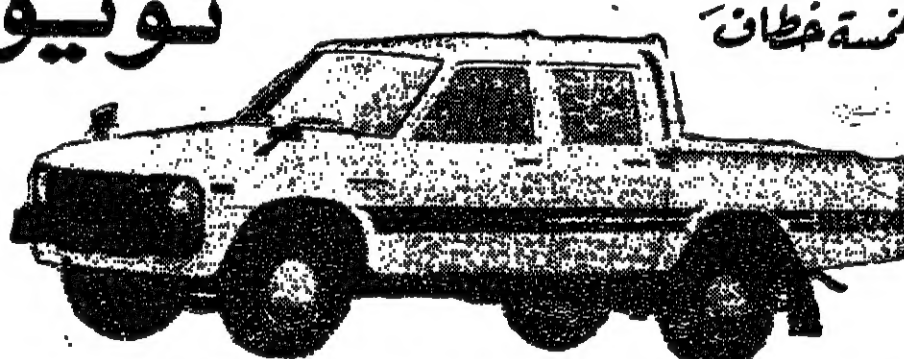
تويوتا

هاى لويس بنزين خمسة خيطان
مقدم



تويوتا ميكروباس هاى اس كومبر ١٢ راكب

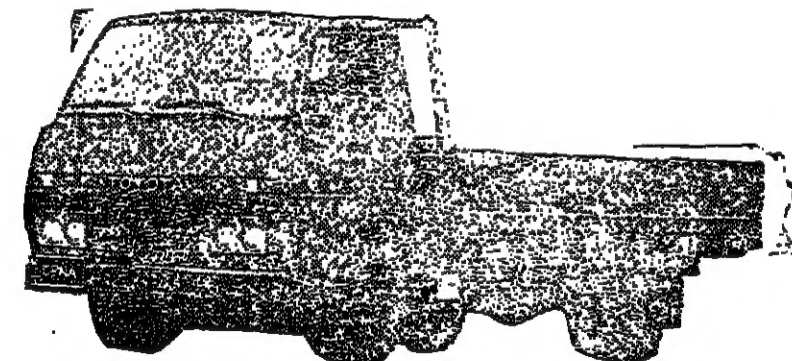
أجرة - مقدم ١٠
خاص - مقدم ١٠
٢٩٨٠
٢٩٨٠



تويوتا

هاى لويس كابينة مزدوجة بنزين

مقدم



تويوتا

دايتا ديزل ديزل حمل خلفي شاسيه طويل

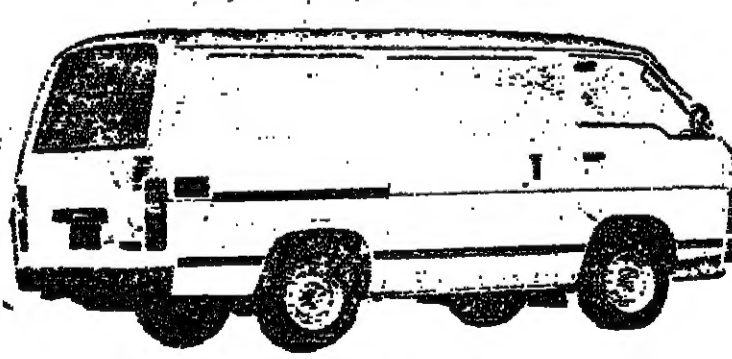
٣٠ متر - مقدم ١٠



تويوتا

دايتا ديزل قلوب بالصدور

٩ متر مكعب



تويوتا

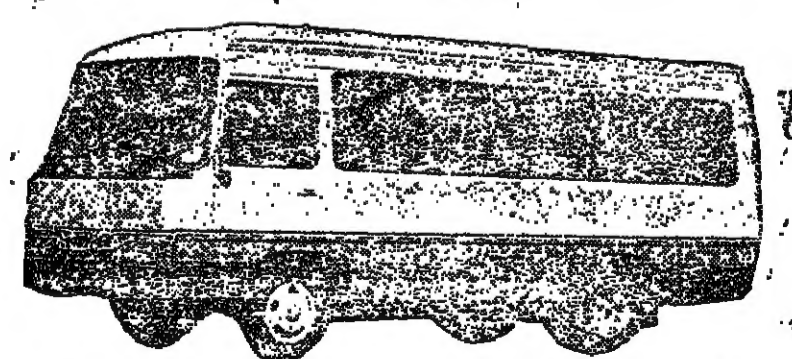
هاى اس فان

مقدم ٩٨٨٠

تويوتا

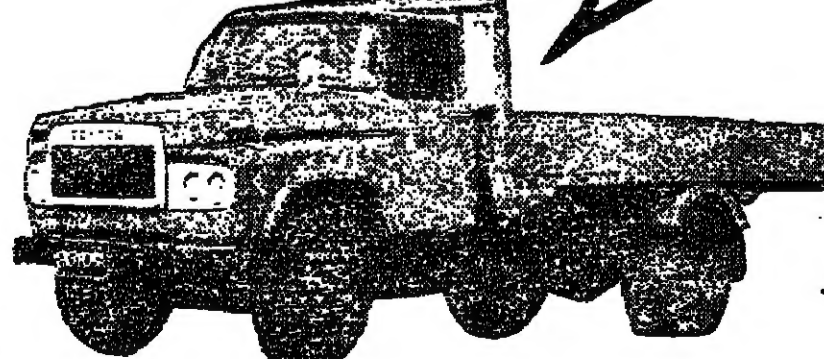
نقل شاسيه حمولة ١٠ طن
٦ سلندر ديزل

مقدم



تويوتا اتوبس ٢٦ راكب "استاندر"

مقدم



تويوتا اتوبس ٢٦ راكب هاى دوفن كيف تجهيز فاخر

مقدم

البضائع :
جاهزة والتسليم فوراً
الباقى من القيمة بعد ٣ سنوات
عائده استاطلة

• أسعار خاصة جداً للسادة التجار والموزعين . • مراكز خدمة معتمدة على أعلى مستوى .
• مستودعات قطع غيار بكل أنحاء الجمهورية توفرها لكم شركة "تويوتا إيجبت"
٦ شارع قوة - ناصية جولة جمال - بالعجوزة - تليفون : ٨٠٨٥٤٥

المعارض